Une Etude Caractéristique Des Romans Tamouls Réalisés Par Un Ecrivain Remarquable De Renaissance

K. Muthuvel¹, K. Kumaravel²

¹Assistant Professor, Amity School of Languages, Amity University Madhya Pradesh,
Maharajpura Dang, Gwalior (MP) – 474005
calsee.mv@gmail.com

²Assistant Professor, College of Science and Humanities, SRM Institute of Science and
Technology, Kattankulathur, Kanchipuram, Tamil Nadu- 603203
kkvel08@gmail.com

ABSTRACT

RamasamiKrisnamurtisurnommé "Kalki", le nom le plus connu, un homme aux multiples talents, était un écrivain, journaliste, poète, critique. Ses écrits comprennent beaucoup de nouvelles, romans, romans historiques, des écrits éditoriaux et politiques et des centaines de critiques de films et de musiques. Les romans, au sens large, peuvent être classés aux romans historiques et aux romans sociaux. Les romans historiques traitent des sociétés passées tandis que les romans sociaux s'occupent des sociétés modernes. Le but de notre étude met en lumière non seulement de rechercher des faits mais également le style descriptif inimitable par rapport à l'écrivain en anglais aux romans historiques dans la littérature Tamoule. Ensuite, on est en train d'examiner les anciennes articulations de l'identité tamoule. Enfin, on essaie de présenter l'écriture romanesque pour décrire une toile culturelle et politique contre lesquelles des idéaux concurrents et complémentaires d'une nouvelle conscience régionaliste pourraient émerger, qui font signer à une nouvelle sorte de littérature interventionniste dans le cas tamoul. Il a fait d'une référence distincte qui relie les romans sociaux et historiques. De nombreux événements nationaux et internationaux sont révélés dans ses chefs-d'œuvre.

Key words : Les romans historiques, les romans sociaux, le style descriptif inimitable, la description des personnages, l'humour.

1. INTRODUCTION

Monsieur R. Krisnamurti, est né le 1899, mort le 1954, bien connu sous le nom de "Kalki", est l'auteur très fier qui a beaucoup de volumes de nouvelles, de romans, d'essais, de récits de voyage et de biographies. Bien que sa bourse d'études éminentes ait été exprimé dans tous les types de littérature, il est encore plus reconnu et plus apprécié comme un écrivain de romans sociaux et historiques. Le roman comme un nouveau genre littéraire en tamoul a eu son début dans la dernière partie de XIX^{ème} siècle et il y avait quelques œuvres d'originalité et d'une qualité supérieure dans cette époque. Mais le début de XX^{ème} siècle, on a seulement affirmé des pâles imitations pour les romans policiers Occidentaux. C. Coumarabadi a dit que "...

KalkiKrisnamurti était un colosse qui arpentait la carrière journalistique en tamoul à la fois où l'on attendait beaucoup de choses à partir d'une nouvelle Inde. C'était une époque euphorique, bien qu'il ait tous disparu rapidement. J'ai été et je suis encore son admirateur. Son œuvre "PonniyineSelvane", veut dire le fils de Ponni, a introduit l'empire magnifique des Cholas - bien qu'il semble un peu exagéré quand je le lis maintenant. Cependant, il y avait besoin du temps..." Professeur C.R. Krisnamurti a dit que "Kalki peut être considéré comme un pionnier dans le domaine des romans historiques dans la littérature Tamoule. Kalki a eu une capacité extraordinaire pour emmener les lecteurs au moment de l'histoire où elle aurait dû avoir lieu avec son style descriptif inimitable qui rappelle l'écrivain en anglais, Walter Scott,..." Au cours des siècles, Kalki a contribué beaucoup dans la littérature tamoule. AkhilaRamanarayane a cité que "... Utilisation l'amour historique est centré par rapport à examiner l'ancienne formulation de l'identité tamoule (la rhétorique nationaliste et coloniale indienne; la séparatisme politique dravidienne et l'anti-Brahmanisme; le mouvement de la nation tamoule distincte" et celui de "Souyamariyadei" veut dire le mouvement de l'estime de soi; la résurgence des principes religieux de SaivaSiddhanda; l'arrivée de la théosophie au Tamil Nadu; et la renaissance de tamoule ou culturelle), je soutiens que l'écriture romanesque de Kalki s'est réalisé sur une toile de culturelle et politique contre lesquelles des idéaux concurrents et complémentaires d'une nouvelle conscience régionaliste pourraient émerger, qui font signer à un nouveau genre de littérature dirigiste dans le cas tamoule.." s'attarde sur l'avenir précisément dans le passé: la place, la région et la nation tamoule dans l'œuvre de Kalki ,à savoir, "SivagâmiyineSabadame". V. Gangadar a mentionné que SivagâmiyineSabadame cela veut dire "Le serment de Sivagâmi" est le meilleur roman historique écrit par KalkiKrisnamourti qui est publié en série dans le magazine créé et qui lui donna son nom, le roman avait été félicité partout son authenticité, son pouvoir descriptif, son appel aux émotions et sa manière de décrire les personnages..." Un romancier dont le génie est sans égale.

C'était une époque, les romans sont traduits et adaptés, d'abord, du bengali, puis de l'anglais, ensuite du marâthî. Les fleurs qui fleurissaient, étaient d'origine étrangère, et ne présentaient pas les romans pour la condition des autochtones, c.-à-d., les écrivains étrangers étaient très dominantes, c'est pourquoi, les écrivains locaux n'étaient pas mis en lumière à cette époque-là. Les romans de J. W. M. Reynolds ont augmenté dans les habits de ce pays et leurs influences étaient si grandes que même un érudit tel que Maraïmalai Adigal avait adapté une histoire de Reynolds pour son Coumoudavalli ou Nagantrasi. Les romans tamouls étaient entrés dans une autre époque avec l'apparition de Kalki dans la scène littéraire. Son premier roman "CalvanineCâdalie", quand il est publié en série dans le magazine, à savoir, "AnandaVikatan", qui est adoré par les lecteurs avec ses caractéristiques de réalisme et de description. Il a repris à la voix du peuple de ce pays et est fièrement montré la beauté de ce roman. Ces qualités ont relevé le niveau du roman tamoul et ont augmenté de nombreux lecteurs du roman ayant des goûts littéraires. Les trois raisons peuvent être mises en œuvre avec le succès formidable des romans de Kalki. Tout d'abord, il possédait une pléthore du don pour raconter des histoires. Ensuite, il a introduit le sens de l'humour bien approvisionné dans ses écrits. Et enfin,

il a mis en lumière les aspects culturels et sociaux de ce pays aussi bien que l'époque actuelle. "Kalki était un maître à créer en scènes et en épisodes des plus saisissants comme les grands romanciers européens du XIX^{ème} siècle. Il y avait non seulement quelque chose de sensibilité de la ferveur patriotique mais aussi de l'humour de Dickens et le don de portrait d'un Dackery, Kalki s'est dispersés romans dans une série impressionnante." Presque tous les romans de Kalki sont d'abord apparus sous forme de série et ensuite seulement sous forme de livre. Ils avaient donc à la fois les avantages et les inconvénients de publication en feuilleton. Les autres romans de Kalki sont : *Diaga Boumi* (1937), *Solaïmalai Ilavarasi* (1947), *Magudapadi* (1942), *Apalaiyine Cannir* (1947), *Alai Osai* (1948), *Devaguyine Canavane* (1950), *Poimâne Caradou* (1950), *Punnaïvanattouputi* (1952), *Pârdibane Canavou* (1941-42) et *Amara Valvou*.

2. LA CONTRIBUTION DE KALKI A SES ROMANS HISTORIQUES

Les romans, au sens large, peuvent être classés aux romans historiques et aux romans sociaux. Les romans historiques traitent des sociétés passées tandis que les romans sociaux s'occupent des sociétés modernes. Le roman historique est "un roman dans lequel les personnages, l'arrangement et les événements sont tirés du passé". C'est un mélange de l'histoire et de fiction telle que l'opéra qui provient de musique et de danse. Il y a beaucoup de difficultés pour écrire un roman historique. En tant que l'écrivain, Brander Mathews dit, « L'histoire du passé n'est pas certainement un véritable roman historique : il ne s'agit qu'un véritable roman historique quand les événements historiques sont tissés au contexte du récit. » Cela dépend de représenter des personnages historiques, mettre en place de ses situations, décrire des événements passés et présenter des événements historiques, "rien ne doit être écrit contre les faits historiques dans un roman historique parfait. On ne devrait énoncer que ce qui peut être prouvé de l'histoire, bien qu'il pourrait aussi énoncer ce qui ne peut pas être réfuté par l'histoire. Les événements importants doivent être fidèles à l'histoire, la vie des personnages principaux doit être agréable aux historiens et le romancier n'est pas libéré de modifier ou d'ajouter des événements contraires aux faits historiques. Avec son imagination surabondante, il ne peut que créer quelques causes pour les événements et susciter des émotions avec la littérature de l'époque, les inscriptions et d'autres sources. Il est également eu la liberté de créer quelques personnages non historiques, mais ils ne devraient en aucune façon faire obstacle aux faits historiques. Ainsi, la conséquence du processus de l'histoire devient l'art avec les sources littéraires et non littéraires de cette époque qui évolue un roman historique.

Le fait et la fiction s'entremêlent ici et le résultat positif trouve dans la mise en scène des événements historiques. En tant que le professeur honoraire d'anglais Ernest E. Leisy mentionne dans son œuvre, "The American Historical Novel", le roman historique rappelle des instructions sur le patriotisme et "C'est une excellente initiation à l'histoire, à la biographie et au voyage, est un enrichissement de notre expérience, un élargissement de nos intérêts. On ressent unis à tout ce qui s'est passé." En tant qu'un poète, écrivain et historien écossais Walter Scott, qui a établi les bases du roman historique d'anglais en théorie et en pratique, Kalki a établi les bases du roman

historique en tamoul. Il est vrai que le roman tamoul a évolué avec "PradâpamoudaliarCharittirame de VedanâyagamePillai" en 1876, mais le roman historique commença seulement avec "PârdibaneCanavou de Kalki" qui parut le 16 octobre 1941, Kalki a écrit plusieurs romans et se terminait au mois de février en 1943. Grâce à sa présence, " Un homme célèbre de premier ordre était apparu au firmament des romans historiques". Le succès de ce roman lui a fait écrire deux ou plusieurs romans tels que "SivagâmiyineSabadame" et "PonniyineSelvane" etc. Kalki aimait son pays, ses paysages et son peuple et cette fascination a élargi la portée de son imagination passée.

Le système social en vertu du grand empire de Cholas et de Pallavas lui a fait admirer le passé et dans son effort de le glorifier et le rendre attractif, il a commencé à écrire des romans historiques. Son pouvoir de donner la vie aux mouvements historiques et aux personnages lui a aidé à ériger ces monuments littéraires incroyables. Il a mêlé l'histoire avec l'imagination et l'a également peint avec une pointe d'émotion. Il y a deux autres raisons pour l'augmentation des romans historiques au cours de cette époque. Ils insistent pour libérer le pays contre la servitude étrangère et la renaissance littéraire. À travers ses romans, il a ordonné que nous ayons eu pareillement un passé historique et a souligné la nécessité de l'indépendance. En bref, il a enseigné l'histoire à ses compatriotes dans une manière amusante et a créé une situation qui faisait lutter pour l'indépendance. Les romans tels que PârdibaneCanavou et SivagâmiyineSabadame attribuent une image de grand Pallava qui remontait à l'époque de septième siècle, tandis que PonniyineSelvane décrit à l'époque glorieuse du Cholas. Les deux périodes sont un mélange de nombreux aspects de l'histoire de Tamil Nadou tels que celle de la religion, de la littérature, de l'art et de l'architecture et aussi de l'administration.

Kalki avait été un étudiant passionné de ces aspects qu'il a appris lors de sources épigraphiques, épigrammes et numismatiques et il a enrichi ses romans avec tous ces faits historiques. Kalki s'est inspiré pour écrire PârdibaneCanavou et SivagâmiyineSabadame lors de passer sur le bord de la mer de Mahabalipourame, quand il était accompagné par Rasigâmani T. K. C. et où il pouvait voir des milliers et des milliers de navires et des bateaux portés par les guerriers d'un côté, et d'autres personnes, architectes, Ayanar, Sivagâmi, Mahêndravarmar et Mamallar de l'autre côté dans sa vision mentale. Ils ont laissé des traces profondes et durables sur son cœur et après avoir terminé seulement SivagâmiyineSabadame, ils ont offert adieu au romancier douze ans après. Kalki a également eu le génie de classer les événements historiques et non historiques, les personnages historiques et non historiques et le roman doit dans quelle mesure origine à l'histoire. Dans son introduction à SivagâmiyineSabadame et sa conclusion à PonniyineSelvane, il explique la proportion de faits historiques et fictionnels. En fait, Kalki a trop d'intérêt en histoire, les caractéristiques de ses romans historiques et la popularité qu'ils ont gagnés, ont fait d'autres à contribuer les études dans ces grandes et nouvelles disciplines. Ce sont les œuvres qui ont eu du mérite.

3. LA CONTRIBUTION DE KALKI A SES ROMANS SOCIAUX

Le grand romancier anglais, Walter Scott, est rappelé seulement pour ses romans historiques et aucun roman ne lui a été écrit pendant la période dans laquelle il a vécu. A cet égard, Kalkise surpasse lui-même et ses romans sociaux sont dans un sens de l'histoire sociale de son époque. Parmi eux, Solaïmalai Illavarasi a besoin d'une référence distincte. C'est une liaison qui relie les romans sociaux et historiques de Kalki. D'un côté, il met en lumière dans sa vie contemporaine et de l'autre côté, il anime le début du XIXème siècle. Il y compare l'Inde de 1842 et celle de 1942 côte à côte et y explique comment les Britanniques ont pu établir et prolonger leur pouvoir et la lutte épique pour l'indépendance. Alai Osai trouve également sa source dans les événements nationaux et dans la partie de préface Kalki dit clairement: "L'œuvre de l'auteur consiste à décrire de dix-huit ans de l'histoire nationale comme fond de cette histoire, beaucoup d'incidents merveilleux se sont passés entre 1930 et 1947 dans l'histoire de notre patrie. Les lecteurs les trouveront à servir comme fond du "Bruit des vagues". Kalki lui-même était un vrai patriote. Alors qu'il était étudiant à l'Institut National Supérieur, en anglais on dit "National College", Tirouchirappalli, il a participé au mouvement de non-coopération et a été arrêté en 1921. Il a été incarcéré deux fois, en 1931 et en 1940 pour avoir participé au mouvement de l'indépendance. Ses expériences politiques au cours de cette période lui ont représenté parfaitement et ainsi ses romans sont fidèles à la vie. De nombreux événements nationaux et internationaux sont révélés dans son chef-d'œuvre "Alai Osai" et dans les autres romans.

The Sepoy Mutiny (1857), Gandhi Irwin Pact (1931), Civil Disobedience Campaign (1929), Salt Satyagraha (1930) c.-à-d. la marche du sel ou Satyagraha du sel, ses échecs, et l'emprisonnement de Mahatma Gandhi et Nehru, la décision du Parti du Congrès de poursuivre la désobéissance civile, Satyagraha à Coimbatore (1931), le mouvement Quit India (1934) c.-à-d., le mouvement de Britannique quitte de l'Inde, la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) et ses impacts en Angleterre, l'invasion de la Malaisie par le Japon, la crainte des bombardements dans la ville de Madras, les bombardements atomiques de Hiroshima et de Nagasaki (1945), le grand mouvement d'Août 1942, l'annonce du Premier Ministre en Angleterre à envoyer trois membres du Cabinet pour étudier l'opinion indienne; la formation du gouvernement provisoire, les compte rendus des congrès de Karachi et Haripoura, Conférence des socialistes à Lahore, le discours radiophonique de Subash Chandra Bose de Berlin, la formation de l'Armée Nationale Indienne, la création de la Ligue musulmane, l'indépendance de l'Inde (1947), les célébrations du jour de l'indépendance à Delhi, la séparation du Pakistan, la cruauté des Razakars et des communistes à Hyderabad, l'intégration des États indiens, le tumulte hindou-musulman et le jeûne de Gandhiji pour l'arrêter sont enregistrés avec une rare compréhension et compétence dans ses romans. De l'entrée de Gandhiji dans le domaine politique jusqu'à sa fin tragique (1948), beaucoup d'incidents principaux sont décrits avec une bonne compréhension.

Ses romans représentent aussi la conviction avec la vie sociale de son temps. Les différents thèmes tels que l'amour, le mariage, la vie familiale, le système social, l'administration, même la

corruption et le marché clandestin ou le marché noir, l'acte d'interdiction etc. sont décrits d'une manière saisissante. En bref, "L'époque de Gandhi dans notre histoire nationale a été décrite d'une façon appropriée que notre époque héroïque contemporain et Tamil Nadua trouvé Kalki comme un écrivain de génie et complètement égal à la tâche d'enregistrer deux à la fois les événements extérieurs et les mouvements intérieurs du cœur et de l'esprit lors de cette époque." Selon W. H. Hudson, l'étude de la littérature est un voyage à un sens unique ou un voyage aller simple et, tandis que nous glissons à travers les romans de Kalki, nous apprenons ici à connaître non seulement avec les grands Pallavas et les glorieux Cholas de moyen âge, mais aussi à l'époque gandhienne. Ce type de communication concernant à l'expérience est une caractéristique importante de la structure de ses romans "La structure signifiera tout simplement la relation entre les éléments ou les qualités" ou c'est la "somme totale des éléments qui compose une œuvre". La façon dont les éléments sont entremêlés qui est appelée la structure d'un roman. L'histoire est l'aspect fondamental de toutes les fictions en prose. Comme dit précédemment, les romans de Kalki sont basés sur les événements passés ou contemporains. Les structures des romans de Kalki sont bonnes parce que les histoires sont contrôlées par le romancier pendant la création, sauf "Ponniyine Selvane". Dans le récit "Ponniyine Selvane", l'histoire est aussi vaste et large que le royaume de Chola lui-même, donc il se développe pour des raisons indépendantes de la volonté du romancier et semble être plutôt vague dans la structure.

Les débuts et les fins des romans de Kalki révèlent quelques particularités. D'ailleurs les débuts et les fins traditionnels dans les romans "Alai Osai", "Calvanine Cadali", "Sivagamiyine Sabadame" et "Ponniyine Selvane", certains de ses romans commencent par une conversation entre l'auteur lui-même et un personnage du roman. Le roman "Apalaiyine Kannire" commence par une telle conversation et sa fin est également étonnante. Le héros du roman lutte contre le marché noir tout au long de sa vie, mais hélas! En fin, l'auteur lui fait acheter du sucre à un marchand noir. Le roman "Poimane Karadou" commence également avec l'expérience du romancier à une soirée du thé. Les débuts et les fins de ce genre fournissent ses romans avec la chair et le sang. En fait, "Poimane Karadou" se développe sans aucun incident majeur. Dans ce roman, il se produit un meurtre horrible, mais personne ne meurt et un incendie mais personne n'a été blessé. Même alors l'histoire est intéressante et a une bonne structure. Kalki a également introduit certains effets psychiques dans ses romans. Sita entend le bruit des vagues dans un tel roman "Alai Osai". C'est l'annonciatrice de la joie ou de la peine et Surya la décrit comme une puissance divine. "Alai Osai" utilise complètement ce moyen et son influence sur l'auteur est si grande qu'il nomme son roman Alai Osai. Une autre caractéristique de la structure est l'intervention directe du romancier dans ses romans. Quand Abirami attend son frère au récit "Calvanine Cadalie", Kalki intervient et commente ainsi :

"Abirami! Oh pauvre Abirami! Ne pensez pas que votre frère reviendra dans une minute. Il ne reviendra pas. A partir de maintenant, Dieu seul est votre Compagnon."

Il laisse parfois ses personnages à un moment critique et détourne l'esprit du lecteur depuis quelque temps. Au récit de Calvinine Cădălie, Mouttaiane entre dans la maison de Calyani par le toit afin de se venger, mais d'une manière soudaine et inattendue, il lui y rencontre. Kalki leur laisse de se regarder et d'expliquer certains événements passés. De la même manière, il pousse Magoudapadi devant le fusil de Karcodaccavouandar et se met à décrire les douleurs de l'héroïne qui leur laissent dans la même situation désespérée à Magoudapadi. Il y a de nombreux cas dans les récits "Ponniyine Selvane et Alai Osai" où l'écrivain s'adresse directement et se fait des remarques sur les événements. Le roman "Solaimalai Illavarasi" a une structure la plus complexe parmi tous les romans. L'auteur associe deux histoires, l'une qui s'est passée au début du 19^{ème} siècle et l'autre en 1942 et les raconte côte à côte habilement. Les personnages de deux histoires sont les mêmes mais avec des noms différents, les incidents ne sont pas les mêmes mais semblables. Avec ces deux histoires dans un seul roman, Kalki réussit à faire l'imagination de deux époques. Ce type de structure articule le pouvoir de Kalki en associant deux histoires de différentes époques en une seule.

4. LA MANIÈRE DE DÉCRIRE LES PERSONNAGES

La création du personnage est le fondement indispensable d'une bonne fiction et en fait, les événements d'un roman continuent à intéresser logiquement à partir du caractère des personnages. Le succès de Kalki est dû à la création de personnages impressionnants dans ses romans et la plupart de ses personnages sont fidèles à la vie. A l'époque où il n'y avait que des détectives, son roman "Calvinine Cădălie" a frayé la voie à la révolution de la caractérisation. Le héros du roman est un voleur avec un caractère d'originalité et une création forte, il fait les lecteurs compatir au héros. La représentation de son affection à sa sœur Abirami et son amour pour Calyani émeuvent les lecteurs et les obligent à prendre part à leurs joies et à leurs peines. Il n'est pas exagéré d'affirmer que cette caractérisation d'un voleur réussit à consacrer dans la transformation de l'intérêt des lecteurs à partir des romans policiers aux romans sociaux. Pourtant, une autre caractéristique d'une manière de décrire les personnages est son mélange de personnages fictifs et non fictifs. Dans son roman historique, Il y a non seulement le grand Mahendravarma Pallavar, Narasimhavarma Pallavar, Paran jodi, Pulikesin, Maravarmande Ceylon, Hieum-t-sang, le poète Bhairavi, le roi Chola, Rajendra Chola, Coundavai et Vanama Devi, mais aussi Naganandi, Ayanar, Nandini et Sivagami. Tous les quatre personnages non-historiques représentent dès le début jusqu'à la fin des romans. Il est même mentionné dans ses romans sociaux, les personnages imaginaires connaissent bien la personnalité de Gandhi, l'héroïsme de Nethaji et la vision de Nehru.

Une autre caractéristique est que Kalki fait participer ses personnages imaginaires aux événements actuels du jour. Coumaralingame, Magoudapadi, Sivaraj, Surya, Tarini et Pattabi sont liés aux mouvements politiques de l'époque et parmi eux Coumaralingame et Magoudapadi participent au célèbre mouvement d'août 1942. Dans le roman, "Solaimalai Illavarasi" il associe les expériences d'un patriote avec un prince imaginaire et l'histoire politique d'un siècle dans une myriade de teintes et de nuances peint sur la toile. L'autre chose à mentionner est le nombre

de personnages dans le roman "Alaï Osaï", qui est l'histoire d'une génération comme Tolstoy War and Peace et dans le roman Ponniyine Selvane. Il y a beaucoup de romans, Kalki accorde toute l'importance requise à tous les personnages. Cet aspect de l'introduction de nombreux personnages est rare dans les romans tamouls. En outre, il y a plus d'une héroïne dans le roman Alaï Osaï et Kalki laisse à ses lecteurs de décider quant à savoir qui est l'héroïne, Sita ou Tarini ou Lalida. En tant que Walter Scott, Kalki aime bien décrire ses personnages déguisés. L'histoire du Talisman par Scott, se développe sur le déguisement du sultan Saladin. Ainsi, le roman Pârdibane Canavou se développe sur le déguisement de Narasimhavarma Pallavan. En fait, tout l'intérêt réside dans le déguisement de Narasimhavarman. Le roi Narasimha Pallava rencontre aussi Sivagâmi à Vatapi déguisé et Surya à Alaï Osaï s'échappe de la police déguisée en ascète.

Comme Alexander Dumas, Kalki a utilisé la méthode de création originale et double dans ses romans. Naganandi Pulikesi dans le roman Sivagâmiyine Sabadame. Madourândagar - Sendan Amudanau récit de Ponniyine Selvane et Tarini - Sita dans le roman d'Alaï Osaï présentent le succès de cette méthode. Une autre caractéristique est que le rôle des méchants dans les romans sociologiques de Kalki ne sont pas aussi intelligents et charmants que les méchants dans les romans historiques. Les créations de Naganandi Adigal et de Nandini ne sont en aucun cas inférieures aux autres méchants du monde alors que les méchants de ses romans sociologiques sont ennuyeux et mornes. La liberté dans la création des personnages dans les romans sociaux est plus restreinte que dans les romans historiques et c'est peut-être la raison de cette lacune. Certains de ses personnages sont créés de telle manière qu'ils vivent toujours au cœur des lecteurs. Naganandi, Sivagâmi, Sita, Rashia Beham, Sundara Chola, Raja Raja Chola, Mahendravarman, Mamallane et Nandhini ont le charme unique de l'immortalité littéraire.

5. LE CONTRIBUTION DE BON HUMOUR

Kalki introduit un bon humour contre l'ennuyeux et le vulgaire. Son humour ne fait pas mal à personne et fait donc rire tout le monde. "Une histoire est considérée comme faible si elle fait rougir même les personnes d'embarras, si elle fait sembler quelque chose de sacré commun, si elle fait le point faible d'un homme, c'est la cause de rire, si elle doit avoir le blasphème ou la vulgarité pour être drôle, ou si tout le monde ne peut pas se joindre au plaisir de la blague." L'humour de Kalki est libre de toutes ces maladies. La première expérience de Sengodane à voir d'un cinéma à Poimâne Caradou, les paroles spirituelles d'Alwarccadiyane au roman de Ponniyin Selvan et les conflits de l'humour entre Rao Bahadur Padmalochana Sastrigal et le professeur Pavi Rajaka Sharma dans le roman Alaï Osaï seront toujours rappelés par les chercheurs d'esprit et d'humour.

6. CONCLUSION

En guise de la conclusion, c'est un écrivain aux multiples facettes. Il y a des caractéristiques distinctes trouvées dans les romans de Kalki qui met en lumière dans leur contexte, thème, sujet,

structure et caractérisation et ces caractéristiques ont vraiment fait avancer le roman tamoul. Ces caractéristiques ont également fait perdre l'habitude des lecteurs de romans policiers aux romans sociologiques et historiques et ont gagné plus de lecteurs pour les romans littéraires. En fait, une nouvelle ère est faite rentrer avec le roman tamoul de Kalki, à savoir, Calvanine Câdalie et Pârdibane Canavousont les romans historiques en tamoul fait découvrir de nouvel horizon.

7. REFERENCES

- [1] Arnold Bennet, quoted in Dictionary of World Literature, ed. by Joseph T. Shipley, The Philosophical Library, New York, 1943.
- [2] Brander Mathews, The Historical Novel, Charles Scibner's Sons, New York. 1914.
- [3] Ernest E. Leisy, Introduction, The American Historical Novel, University of Oklahoma Press, Nov 1950.
- [4] Jacob Brande. M, The World Book Encyclopaedia, vol. VIII, Field Enterprises Educational Corporation, Chicago, 1960.
- [5] Joseph T. Shipley ed., Dictionary of World Literature, The Philosophical Library, New York, 1943.
- [6] Kalki, Introduction, Sivakamiyin Sabadam, Kalki Publications, Madras, 1948.
- [7] Meenakshi Sundaram. T. P, A History of Tamil Literature, Annamalai University Publications, Annamalai Nagar, 1965.
- [8] Rangaswamy Iyengar. K. V, Introduction, Sivakamiyin Sabadam, Mangala Noolakam, Madras, 1951.
- [9] Room, Adrian, Dictionary of Pseudonyms: 13,000 assumed names and their origins (5 ed). Jefferson, North Carolina: Macfarland, 2013.
- [10] Srinivasa Iyengar. K.R, "Kalki", The Indian PEN, vol. xxi no. 3, Bombay, March, 1965
- [11] Viswanathan, S. (1999). "Renaissance man", Front line. The Hindu group, 2013.